

JEAN-LUC GODARD, LE TYPOGRAPHE À LA CAMÉRA

Commissariat :
Paule Palacios-Dalens

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITION
DU
31 JANVIER
AU
4 MAI 2025

VERNISSAGE
LE JEUDI 30 JANVIER 2025
À 19H



Depuis ses débuts de cinéaste avec la Nouvelle Vague, l'audace formelle de Jean-Luc Godard et la continuité de ses choix typographiques surprennent. Plus intuitif que savant, il convoque des polices de caractères (Antique Olive, Helvetica, Verdana), conçues pour répondre aux différentes mutations technologiques et enjeux de communication des époques qu'il a traversées.

Conçue autour du travail graphique de Godard, cette exposition raconte avant tout une histoire de famille, d'influences et de filiations. Ainsi, en filigrane de sa cinéphile s'inscrit son grand-oncle Maximilien Vox, figure incontournable de la typographie française et cofondateur des Rencontres de Lure, où gravitent les courants majeurs des arts graphiques de France et d'ailleurs.

Tous deux se soucient de trouver l'écriture de leur temps. Entre ces deux pôles émergent des constellations voisines de passeurs et passeuses : Chris Marker et Marguerite Duras dans le cinéma, Roman Cieslewicz et Peter Knapp dans le design graphique, Gérard Blanchard dans l'enseignement et la recherche, et Jean-Christophe Averty à la télévision.

Le travail de mise en page à l'écran de Godard ne se résume pas à d'éclatantes apparitions (cartons et génériques, cadrages d'enseignes et de journaux, toutes formes de l'écrit à l'écran). Pour lui le film devient livre, comme ses *Histoire(s) du cinéma*, dont les publics pourront découvrir les maquettes originales dans l'exposition, et comme l'indique le nom de son tout dernier film : *Le livre d'image*.

DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 10H30 À 18H
JEUDI 30 JANVIER 2025 À 19H

VERNISSAGE



« Un film en train de se faire »,
Carton de *La Chinoise*,
Jean-Luc Godard, 1967, France



Roger Excoffon, *Banco*,
Fonderie Olive, 1951, Marseille,
MICG, sdd 244



Roger Doloy, *Portrait of Maximilien Vox*,
photographie,
MICG, inv. 1609, don des Rencontres de Lure



Caractère : *Photographie*, Numéro spécial présenté par
Maximilien Vox: Noël 54, Paris: Union syndicale
et fédération des syndicats des maîtres imprimeurs
de France, 1954, MICG, PER32.54



Maximilien Vox, *Maquette pour une édition non publiée*
de *On the Classification of Typefaces*, 1960, MICG,
don de Fernand Baudin



« Accident technique »,
Grandeur et décadence d'un petit commerce
de cinéma, Jean-Luc Godard,
1986, France



Jean-Pierre Léaud, dans *La Chinoise*,
Jean-Luc Godard, 1967, France



Vidéogramme du *Livre d'image* (2018),
Casa Azul Films et Écran noir productions



Surimpression en Helvetica sur une scène du
documentaire *Scénario du film Passion*,
Jean-Luc Godard, 1982-1983, Suisse



Roger Excoffon, *Antique Olive*,
caractères en plomb, collections MICG

