

# JEAN-LUC GODARD, LE TYPOGRAPHE À LA CAMÉRA

Commissariat :  
Paule Palacios-Dalens

## DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION  
DU  
31 JANVIER  
AU  
4 MAI 2025

DU  
MERCREDI  
AU  
DIMANCHE  
DE  
10 H 30  
À  
18 H



Depuis ses débuts de cinéaste avec la Nouvelle Vague, l'audace formelle de Jean-Luc Godard et la continuité de ses choix typographiques surprennent. Plus intuitif que savant, il convoque des polices de caractères (Antique Olive, Helvetica, Verdana), conçues pour répondre aux différentes mutations technologiques et enjeux de communication des époques qu'il a traversées.

Bâtie autour du travail graphique de Godard, cette exposition raconte avant tout une histoire de famille, d'influences et de filiations. Ainsi, en filigrane de sa cinéophile s'inscrit son grand-oncle Maximilien Vox, figure incontournable de la typographie française et cofondateur des Rencontres de Lure, où gravitent les courants majeurs des arts graphiques de France et d'ailleurs. Tous deux se soucient de trouver l'écriture de leur temps.

Entre ces deux pôles émergent des constellations voisines de passeurs et passeuses : Chris Marker et Marguerite Duras dans le cinéma, Roman Cieslewicz et Peter Knapp dans le design graphique, Gérard Blanchard dans l'enseignement et la recherche, et Jean-Christophe Averty à la télévision.

Le travail de mise en page à l'écran de Godard ne se résume pas à d'éclatantes apparitions (cartons et génériques, cadrages d'enseignes et de journaux, toutes formes de l'écrit à l'écran). Pour lui le film devient livre, comme ses *Histoire(s) du cinéma*, dont les publics pourront découvrir les maquettes originales dans l'exposition, et comme l'indique le nom de son tout dernier film : *Le Livre d'image*.

## Paule Palacios Dalens

Paule Palacios-Dalens est docteure en esthétique et histoire des arts plastiques. Ses recherches portent sur le lien entre cinéma, livre et typographie. Elle est l'auteur de deux ouvrages intitulés *VOX JLG, du plomb au film* et *GODARD AVERTY, Petit et grand écran* (Éditions de l'Œil), tous deux disponibles à la librairie du musée.

Depuis 2014, elle collabore en tant qu'auteur et graphiste à 202 éditions, qui publie des essais sur le cinéma. Elle a été lauréate en 2003 du prix de design « la Bourse Agora » avec un projet portant sur la conception d'un sous-titrage pour la télévision destiné aux sourds et malentendants, effectué à l'ANRT (Atelier national de recherche typographique).



## Projections, rencontres, visites et ateliers : un programme de février à mai

De février à mai, profitez d'un riche programme d'activités, incluant des projections de films en partenariat avec plusieurs institutions locales.

Retrouvez notamment :

- *À bout de souffle*  
Samedi 15 février, 10h30 – Cinéma Lumière Terreaux
- *Histoire(s) du cinéma – Moments choisis*  
Samedi 15 mars, 10h30 – Cinéma Lumière Terreaux
- *Level Five* de Chris Marker  
Samedi 12 avril, 10h30 – Cinéma Lumière Terreaux
- *Sauve qui peut (la vie)*  
Lundi 14 avril – Cinéma Le Comœdia
- *Pierrot le Fou*  
Mardi 18 février, 18h30 – Université Jean Moulin Lyon 3

Ces événements s'inscrivent dans une dynamique de découvertes et d'échanges autour du cinéma, de la typographie et de leurs multiples facettes.



DU MERCREDI AU DIMANCHE DE 10H30 À 18H  
JEUDI 30 JANVIER 2025 À 19H



« Un film en train de se faire »,  
*La Chinoise*,  
Jean-Luc Godard, 1967, France



Roger Excoffon, Banco,  
Fonderie Olive, 1951, Marseille,  
MICG, sdd 244



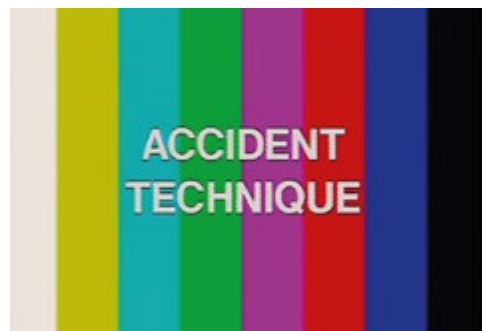
Roger Doloy, Portrait de Maximilien Vox,  
photographie,  
MICG, inv. 1609, don des Rencontres de Lure



*Caractère Noël* 1954, hors-série dédié  
à la photographie, dirigé par Maximilien Vox, Paris,  
Union syndicale et fédération des syndicats des  
maîtres imprimeurs de France, 1954, collection MICG



Maximilien Vox, maquette pour une édition non publiée  
de *On the Classification of Typefaces*, 1960, MICG,  
don de Fernand Baudin



« Accident technique »,  
*Grandeur et décadence d'un petit commerce  
de cinéma*, Jean-Luc Godard,  
1986, France



Jean-Pierre Léaud, dans *La Chinoise*,  
Jean-Luc Godard, 1967, France



Vidéogramme du *Livre d'image* (2018),  
Casa Azul Films et Écran noir productions



Surimpression en Helvetica,  
film essai Scénario du film *Passion*,  
Jean-Luc Godard, 1982, Suisse



Roger Excoffon, Antique Olive,  
caractères en plomb, collections MICG





## La Fabrique : un espace de création et de dialogue artistique

Depuis plusieurs années, *La Fabrique*, le programme de résidences d'artistes du musée, offre un cadre unique pour explorer et partager la création graphique. Ce dispositif permet aux artistes de questionner leur pratique tout en dialoguant avec l'équipe et les publics du musée.

En octobre 2024, Sargis Antonian, graphiste arménien passionné par les spécificités esthétiques de l'alphabet arménien, a rejoint cette résidence. Originaire d'Erevan, Sargis puise son inspiration dans des objets et des expériences marquantes de son parcours, de son premier réveil Braun à ses projets explorant la typographie de son pays.

Pendant sa résidence, il s'est immergé dans l'univers visuel de Jean-Luc Godard, analysant ses génériques de films et leur langage graphique révolutionnaire. Cette exploration a donné naissance à une création originale, un triptyque typographique imprimé en collaboration avec Fernande Nicaise, compositrice typographe du musée. Ce travail qui met en lumière les liens entre typographie, cinéma et innovation est présenté en introduction de l'exposition temporaire.

Le travail de l'artiste sera à découvrir dans les espaces des collections permanentes, en résonance avec l'exposition, dès février 2025.



## Fermeture pour travaux et nouveaux horizons : le musée se réinvente

Après la clôture de l'exposition *Jean-Luc Godard, le typographe à la caméra* le 4 mai 2025, le musée fermera ses portes au public à partir du 1<sup>er</sup> juin pour engager d'importants travaux de mise en accessibilité. Ce vaste chantier inclura notamment l'installation d'un ascenseur, la revalorisation architecturale du bâtiment Renaissance qui l'abrite et une refonte complète de son parcours muséographique.

Ces transformations devraient s'achever à la fin de l'année 2026, avec une réouverture prévue en janvier 2027.

Pendant cette période, le musée poursuivra son engagement culturel à travers une programmation hors les murs ambitieuse :

- L'installation de textes d'Annie Ernaux dans l'espace public ;
- L'itinérance de l'exposition *Le musée ambulante. Lectures de Miyazaki* dans plusieurs mairies d'arrondissement ;
- Une résidence artistique du Brrazero et de l'association Mémoires Minoritaires au Palais Bondy.

Parallèlement, le musée repensera son identité et son image. Lors de sa réouverture en 2027, il inaugurera un nouveau nom, en résonance avec les cultures graphiques qui structurent ses projets d'exposition depuis 2020.

