

## FICHE PÉDAGOGIQUE



### PAUL ET LE CARACTÈRE MAGIQUE

Cycle 1 | Durée : 2h | 2 groupes de 15 max. | 60€ ; 90€ si dédoublement |



CETTE VISITE-ATELIER PERMET DE DÉCOUVRIR L'INVENTION DE L'IMPRIMERIE TYPOGRAPHIQUE PAR GUTENBERG SOUS LA FORME D'UN CONTE.

Au cours de la visite, les élèves suivent les aventures de Paul, qui cherche à comprendre l'utilité/l'usage de l'objet magique qu'il a trouvé. En atelier, les élèves manipulent et découvrent la pratique de la typographie.

#### OBJECTIFS :

- \_ Découvrir les outils d'écriture des moines copistes
- \_ Découvrir les inventions de Gutenberg
- \_ Manipuler à la manière des imprimeurs de la Renaissance

#### THÉMATIQUES ABORDÉES :

- \_ L'écriture et ses supports : parchemin, papier, plume...
- \_ Les inventions de Gutenberg : la presse à imprimer et le caractère mobile en plomb

#### LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

##### • Cycle 1

- \_ Découvrir la fonction de l'écrit
- \_ Écouter de l'écrit et comprendre
- \_ Commencer à produire des écrits
- \_ Expérimenter, produire, créer

#### DÉROULÉ DE L'ATELIER TYPOGRAPHIQUE :

- Introduction autour du marbre de l'atelier
- \_ Définition et présentation de la technique abordée : la typographie
- \_ Présentation des outils utilisés : caractères, composteur, casse, encre, presses...
- \_ Les élèves doivent percer le secret de Gutenberg qui leur permettra de disposer correctement les caractères pour composer leur ligne
- \_ Consignes de rédaction pour une composition collective produite par les élèves
  - Composition
- \_ Chaque élève compose en utilisant les caractères mobiles, le composteur, la casse, une ligne, en respectant une consigne de rédaction (ex : utiliser des rimes, s'inscrire dans un thème, un événement lié au calendrier ou à un projet de la classe ou l'école dans le cadre de « mon secret de Gutenberg » qui nécessite un échange avec l'enseignant-e en amont).
- \_ La responsable de l'atelier de typographie et la médiatrice rassemblent toutes les lignes des élèves puis disposent la composition sur la presse semi-automatique.
  - Impression
- \_ Les élèves peuvent choisir un cliché typographique qui illustrera leur composition ou auront réalisé à l'issue du temps de compositions des estampages en trichromie sur lesquels ils pourront chacun et chacune imprimer toutes les phrases composées